

ANEXO N2-(2)

1.4.- DATOS HISTORICO-ARTISTICOS

1.4.1.- DATOS HISTÓRICOS

En cuanto a su fundación y vicisitudes históricas, hemos de señalar que su establecimiento en Baza se produjo en 1.533, no sin tener que superar innumerables problemas y la oposición de algunas de las instituciones ciudadanas, sin duda presionadas por las órdenes ya existentes. Felipe II terció en su favor y además ordenó el traslado de las mancebías que estaban ubicadas justo al lado del lugar elegido para establecer el Convento.

La fundación del Convento se llevó a cabo a instancias de D. Francisco Páez Espinosa y Da Catalina de Luján, matrimonio bastetano, para cuyo fin se desplazó a Baza, el día 29 de Abril de 1.553 el vicario general de la Orden, fray Félix Ponce de León, a concertar las normas de la fundación.

El Convento e Iglesia tuvieron una vida floreciente hasta el siglo XIX. La Guerra de la Independencia, primero, que motivó la desaparición temporal de sus religiosos, y después las luchas políticas y persecuciones que se sucedieron, hicieron desaparecer este gran monasterio, que, por los restos existentes, debió ser uno de los principales de Andalucía.

Trás una larga etapa de verdadera agonía la disposición de la Secretaría de Gracia y Justicia de Abril de 1.821 decretó la supresión y enajenación de sus propiedades.

Durante la invasión francesa la Iglesia estuvo cerrada al culto, sirviendo de almacén de pajas y bagajes. Destruído y expoliado por los franceses, fue nuevamente restaurado en 1.827.

En 1.835 pasa a propiedad particular en virtud de la Ley de Desamortización.

1.4.2.- EPOCA

La Iglesia fue construida de 1.608 a 1.613 en que se bendijo solemnemente, aunque debió continuarse posteriormente pues el suelo del coro, medianamente conservado, lleva la fecha de 1.617 .

Claustro del Convento; aunque Magaña lo considera del siglo XVI, es sin embargo obra de fines del siglo XVII.

1.4.3.- ESTILO

Renacimiento. Barroco.

1.4.4.- AUTOR

5.- BIBLIOGRAFIA

- Garcia de Paredes Muñoz, Antonio y Fernández Segura, Eco. José . Guía de Baza.(Historia y Monumentos) Baza 1.985.

- Gomez-Moreno Calera, José M. La Arquitectura Religiosa Granadina en la crisis del Renacimiento (1.560-1.650). Granada, 1.989 .

- Magaña Visbal, Luis , Baza Histórica, Baza 1.978 .

1.6.- ESTADO DE CONSERVACION

1.6.1.- CONDICIONES ACTUALES

En el momento actual la situación es tal que de no ponerse en marcha un plan de conservación integral del complejo, los daños comienzan a ser irreversibles.

Las cubiertas, las cornisas del claustro, la cúpula de la escalera, el artesonado de la Iglesia (actualmente ocupada por el Ayuntamiento) son elementos constructivos en mal estado.

El Claustro se encuentra mal conservado por usos indebidos, que han obligado a realizar obras nefastas: cerramientos de pórticos, cuerpos de edificación superpuestos, rotura de pilastras, etc.

Así pues , tras la visita efectuada al Convento e Iglesia de Santo Domingo exponemos el alto grado de deterioro a que está expuesto dicho conjunto monumental.

Su recuperación todavía es posible y debería realizarse a la mayor brevedad posible, dado su carácter histórico-artístico ya que su estado de ruina es progresivo y acelerado.

1.6.2. PARTES QUE FALTAN

Torre del Convento con dos campanas; fue demolida.

La Iglesia desapareció en el siglo pasado a causa de un incendio, quedando actualmente de ella solamente los arcos de las capillas laterales, parte de los muros de los pies, y techo del coro (artesonado).

1.6.3.- RESTAURACIONES REALIZADAS

1.7.- USO

Iglesia: Almacén del Ayuntamiento de Baza.

Convento: Actualmente vivienda.
También Cine y Teatro, hasta hace poco tiempo.

1.8.- OBSERVACIONES

El conjunto se halla en Suelo Urbano, aunque dentro de un PERI programado en las Normas Subsidiarias de Baza, aprobadas en Abril de 1.984 .

2.- SITUACION JURIDICA

2.1.- TITULARES DEL DERECHO DE PROPIEDAD

CONVENTO.

a.- Nombre. Familia Dengra.
b.- Domicilio. Plaza Santo Domingo, 4, Baza.

IGLESIA

a.- Nombre. Arzobispado de Guadix - Baza.
b.- Domicilio. C/ Santa María del Buen Aire, 2 .Guadix .

2.2.- USUARIO/S

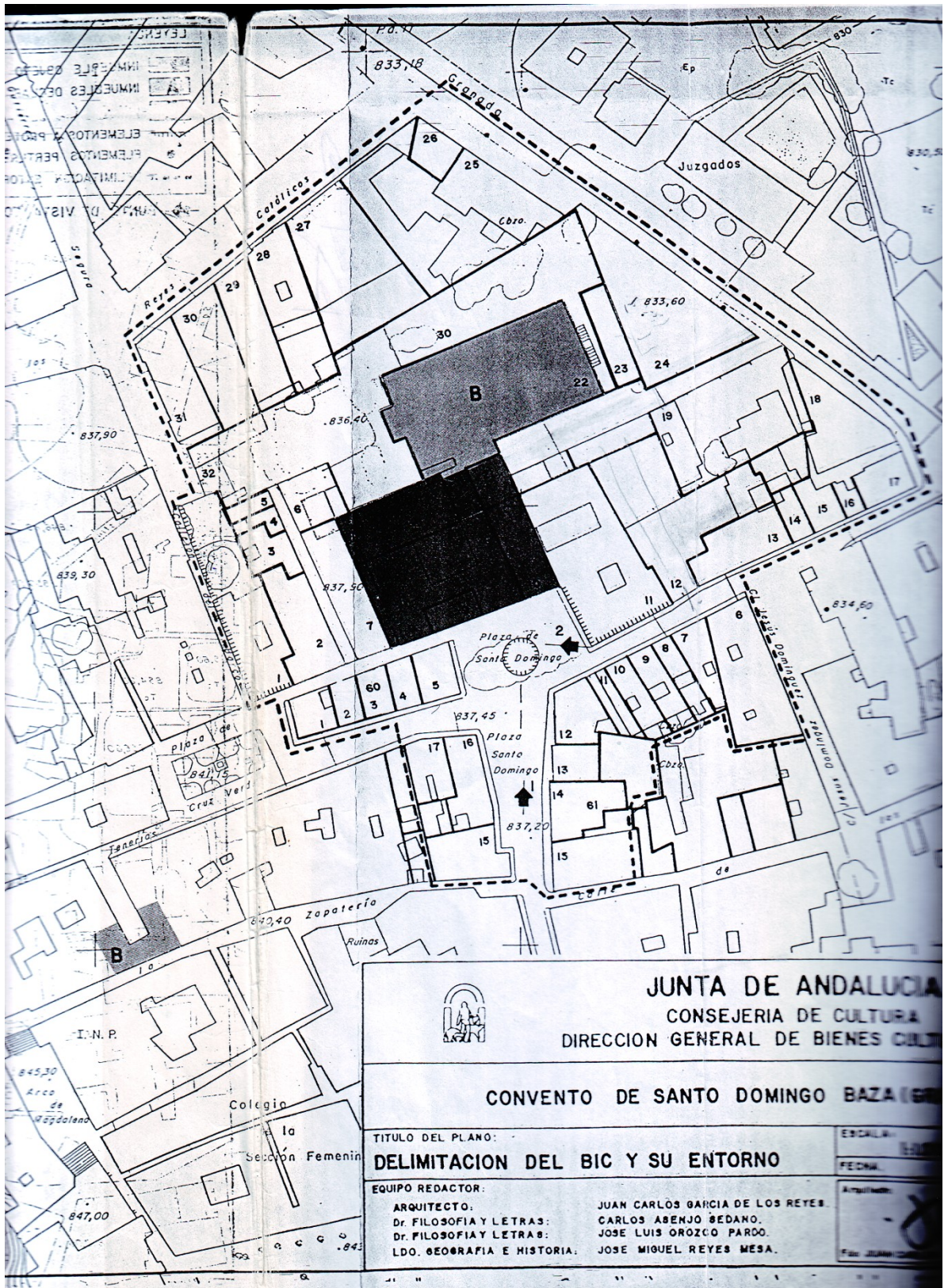
CONVENTO.


a.- Nombre. Familia Dengra.
b.- Domicilio. Plaza Santo Domingo, 4, Baza.

IGLESIA

a.- Nombre. Ayuntamiento de Baza.
b.- Domicilio. Baza.

3.- DATOS ADMINISTRATIVOS



 <p>JUNTA DE ANDALUCÍA CONSEJERIA DE CULTURA DIRECCION GENERAL DE BIENES CULTURALES</p>	
<p>CONVENTO DE SANTO DOMINGO BAZA</p>	
<p>TITULO DEL PLANO:</p>	
<p>DELIMITACION DEL BIC Y SU ENTORNO</p>	
<p>EQUIPO REDACTOR:</p>	
<p>ARQUITECTO: Dr. FILOSOFIA Y LETRAS:</p>	<p>JUAN CARLOS GARCIA DE LOS REYES CARLOS ABENJO BEDANO.</p>
<p>Dr. FILOSOFIA Y LETRAS:</p>	<p>JOSE LUIS OROZCO PARDO.</p>
<p>LDO. GEOGRAFIA E HISTORIA:</p>	<p>JOSE MIGUEL REYES MESA.</p>

