



INFORME DEL EXPEDIENTE DE DECLARACION DE MONUMENTO, A FAVOR

IGLESIA DE SAN ANTON (BAZA)-----

I.- DATOS SOBRE EL BIEN OBJETO DE LA DECLARACION:

-Denominación:

- a) Principal
Iglesia de San Antón
- b) Accesorias
Iglesia-Convento de San Antonio Abad.

-Uso:

Almacén

-Ubicación:

Avenida de Andalucía

-Observaciones: Desde el s. XIX pasa a manos privadas, situación en la que llega a nuestros días, por ello se ha desfigurado su fisonomía original de tres neves y hoy se presenta con una única estando los laterales ocupados por viviendas adosadas que rodean casi en su totalidad el templo.

INFORME DEL EXPEDIENTE DE DECLARACION DE MONUMENTO, A FAVOR

IGLESIA DE SAN ANTON (BAZA)

I.- DATOS SOBRE EL BIEN OBJETO DE LA DECLARACION:

-Estado de Conservación: a)Condición, b)Partes que faltan,
c)Restauraciones realizadas

Edificio que posiblemente fue afectado por la Desamortización eclesiástica. Hace mucho tiempo que está usado como nave industrial de almacén de fertilizantes. Tiene planta en forma de cruz latina.

a)Condición.-

Se conserva el cascarón del edificio, es decir sus muros y bóvedas, con cubierta de teja árabe, así como su portada.

Ha desaparecido el retablo del Altar Mayor, así como las Capillas laterales. No hay restos del antiguo pavimento, ni de las escalinatas del Altar Mayor que posiblemente serían de mármol. La única bóveda que permanece decorada con pinturas es la de la Capilla Mayor. El resto de la decoración ha desaparecido a excepción de cuatro medallones con figuras de Santos existentes en las pechinas de la cúpula del crucero.

Las capillas laterales, así como el coro se hallan tapiados, al haber sido absorbidos como parte de viviendas.

Los muros de fábrica de ladrillo, mampostería de piedra y tapial están en buen estado, a pesar de presentar grietas verticales en algunos peños por empuje de las bóvedas o cubiertas.

La bóveda de cañón de la nave principal está grietada en toda su arista superior y asimismo presenta grietas transversales a toda la bóveda.

LOS ORÍGENES DE LA IGLESIA DE SAN ANTON (JAZA)

Tratado Histórico

Una serie de hechos, entre los que podemos destacar varios años consecutivos de malas cosechas, la subida de los precios y un largo pleito con la villa de Contril, provocan una etapa de crisis en la Jaza del siglo XVII, que representa directamente en las nuevas construcciones disminuyendo la febril actividad del siglo anterior que había remodelado la fisonomía del núcleo urbano nazari con importantes proyectos institucionales, municipales y eclesíasticos, que imponen sobre las estructuras eminentemente productivas del urbanismo nazari, espacios de influyentes significaciones político-religiosas, unas nuevas relaciones sociales y una nueva organización productiva, la corporativa.

Pero los orígenes de la iglesia-convento de San Antonio Abad se remonta a los momentos inmediatos de la conquista de la ciudad a finales de 1489.

Una de las disposiciones de los Reyes Católicos al tomar la ciudad fué la de dejar fundadas en ella algunas ermitas que perpetúan la hazaña de la conquista, como la de la Santa Cruz, en el lugar donde acampó el ejército cristiano, o deseando rendir homenaje a algunos santos de su devoción, encontrándose entre estos - los de Santa Catalina, Santa Ana, San Cristóbal, San Sebastián y la de San Antonio Abad que nos ocupa.

Se construyó rápidamente, llamándosele el pueblo "Ermita Real del Señor San Antón". Teniendo como testimonio de la fundación - por parte de los monjes cistercienses, una gran carpasa de metal rg

plato de la Reina, siendo ellos quienes los llevaban a la mesa del rey, y el resto de las haciendas de suroeste que se repartieron entre los señores de la casa de los duques de Alba.

La ermita tuvo en un principio cierta importancia y era muy frecuentada, por lo que en tiempo de Alfonso VI se le concedió un breve de gracias e indulgencias, en Roma a 24 de Enero de 1104. Pero su popularidad fué disminuyendo, de suerte que a comienzos del siglo XVII la hallamos cerrada al culto.

En estos años, Don Juan Gurrea de Covarrubias y Leyva era el Obispo de Badajoz y Baza, quien, muy devoto de la Orden franciscana deseaba aumentar en esta diócesis las casas de esta orden, y decidió fundar una en Fikema y otra en Baza, aunque en la última ya existía el convento de San Francisco. Para ello, lo solicitó del general de la Orden, Fray Angel de Medina, quien por una patente dada en el Convento de San Francisco de Granada, en Mayo de 1609 concedió ambas fundaciones, aunque solo llegó a efectuarse la de Baza; y para que en esta ciudad no hubiese dos comunidades de la misma regla, se determinó que la nueva fuese de franciscanos recoletos, señalándose para ello la ermita de San Antón, que por entonces como hemos visto permanecía abandonada. Cumplidos los trámites preliminares, se tomó posesión de la ermita días más tarde, en medio de una gran fiesta y alegría popular en toda la ciudad.

Pero no serán pocos los problemas con los que se encuentre la iglesia en su nueva etapa. En primer lugar, se había tratado de poner coto por entonces al excesivo número de fundaciones religiosas que se estaban llevando a cabo y para las cuales concedía liberalmente autorización el rey Felipe III, y desaprobaba el consejo de Castilla que aconsejó para poner remedio que no se dieran licencias para fundar nuevos monasterios. Por otra parte, el convento que se quería fundar tenía toda la oposición de los demás órdenes religiosos, que no veían con buenos ojos el aumento -



Pero las obras se llevaban muy lentamente y las dificultades económicas impidieron que esto se llevara a cabo, existiendo un informe al Ayuntamiento en 1656, que a pesar de los licencios concedidos hasta entonces no se había podido edificar la iglesia como deseaban, por ser tan pobre.

Manifestaciones que justifican la sencilla traza del edificio (tanto en su interior como en su fachada principal y lateral), que en 1663, fecha en que escribía el padre Torres su crónica (como recoge el erudito local Magaña Visbal fuente indispensable para cualquier estudio sobre la ciudad de Baza) la obra estaba completamente terminada y la iglesia era muy frecuentada, según la misma fuente, la iglesia era de tres naves de más de diez y siete varas de largo y otro tanto de ancho; su altar mayor tenía unas bellas imágenes de San Antonio Abad, La Concepción, San Francisco y otras de santos de la Orden; en el mismo altar había un relicario de madera, guarnecido de plata, de una cuarta de alto, con una cruz cuya asta era del Lignum Crucis, y en los brazos, pedazos de una espina de la corona del Salvador; había también otra reliquia de las entrañas de San Bernardino, que cedió a esta iglesia la marquesa de los Vélez, doña Mariana Engracia Bernardino de Toledo y Portugal, quien la había adquirido cuando su esposo Don Pedro Fajardo Zúñiga, fué virrey de Sicilia por los años 1644 a 1647.

La comunidad de este convento no fue nunca de las más numerosas de Baza; sin embargo en 1663 ascendía a diez y ocho y en 1780 a veinticinco.

En el siglo XIX sufrió la misma suerte que el otro de San Francisco pasando a manos privadas y convirtiéndose en almacén, estado en el que permanece hasta nuestros días.



Informe Artístico

Su planta consta de tres naves, crucero y absida con cabecera plana. Hoy las naves laterales están ocupadas por viviendas por reciendo la iglesia de planta de cruz latina, aunque en el muro derecho se advierten restos de los arcos de medio punto que deban paso a estas naves.

La bóveda de la nave central es de medio cañón con lunetas - en los que se alojan ventanas rectangulares. La bóveda está dividida en cinco tramos por arcos fajones, sin embargo, estos terminan sobre el entablamento que recorre toda la iglesia a la altura del arranque de la bóveda, y sólo se continúan hasta el suelo en las 8 pilastras adosados de los arcos de medio punto que dan paso al crucero.

Este está cubierto por cúpula sobre pechinas, los brazos del crucero también están cubiertos por bóveda de medio cañón con lunetas, existiendo una ventana rectangular en el derecho sobre la cornisa.

En la Capilla Mayor, se emplea el mismo tipo de bóveda con - un vano abierto en la parte derecha y otro simulado mediante un - trampantojo en la izquierda. Sobre el testero de la Capilla Mayor hay unos huecos que debieron albergar hornacinas con los santos - que citan las crónicas. Y a la izquierda hay una puerta que daría acceso a la sacristía, hoy dividida en 2 pisos y compartimentada - para viviendas y almacén.

La iglesia tiene coro a los pies de la nave principal sostenido por arcos rebajados, que se apoyan sobre pilares que dan lugar a pequeñas capillas con arcos de medio punto que evolucionan - en lunetas con las bóvedas. Está dividida en dos tramos. Hoy con-



habitaciones más las que lo rodean, así como sobre el coro, que se encuentra tapado hasta el nivel de la nave central.

Los restos decorativos son muy escasos, no solo por el lamentable estado de conservación de la iglesia, sino por la pobreza de la orden que no le permite elaborar un importante programa decorativo.

Este se limita a las onjutas de los arcos del coro, bajo la bodega del mismo, donde una decoración vegetal enmarca un sol a la derecha y una luna en la izquierda. También las pechinas que soportan la cúpula con cuatro grandes relieves de orlas coronadas que enmarcan distintas figuras de santos (parece que se trata en todos ellos de diferentes representaciones iconográficas de la vida de San Francisco).

Un entablamento de segmentos de perfil concavos recorre las naves, y, finalmente una pintura de motivos decorativos en la bóveda de la Capilla Mayor.

En el exterior, varias viviendas adosadas a la iglesia solo permiten ver la portada lateral del crucero y la fachada principal.

Esta es de sencillísima traza con un vano adintelado sobre el que se deja ver un arco de descarga de medio punto. Dos pares de pilastras corintias soportan un entablamento que divide la fachada en dos pisos. Sobre el centro del entablamento encontramos un vano adintelado con un balcón saliente. Finalmente sobre esta hornacina con arco de medio punto cobija una escultura de santo. También hoy se encuentra alterada la fachada primitiva, se han abierto ventanas a la izquierda del balcón, y sobre este y la hornacina, y el balcón se ha cerrado con una espantosa estructura metálica.



La fachada del crucero no presenta ningún elemento destacable, solo el vano de la puerta.

Los muros son de enjones de mampostería entre hileras de tres ladrillos que refuerzan las esquinas y bordean los vanos. - Una cornisa de cinco filas de ladrillos escalonados dan paso al tejado.

La iglesia no tuvo ni actualmente tiene torre.

BIBLIOGRAFIA

- GARCIA DE PAREDES MUÑOZ, Antonio y FERNANDEZ SEGURA, Fco José. Baza, Historia y monumentos. Excmo. Ayuntamiento de Baza, 1985.
- HENARES CUELLAR, Ignacio. Granada. Tomo II. Excmo. Diputación Provincial de Granada. 1982.
- INVENTARIO ARTISTICO de la Provincia de Granada. Realizado bajo la dirección de D. José Manuel Pita Andrade. Ministerio de Educación y Ciencia y Universidad de Granada (en Prensa).
- MAGAÑA VISBAL, L. Baza Histórica. Tomos I, II. Ed. Excmo. Ayuntamiento de Baza y Excmo. Diputación Provincial. - Baza 1927.

Granada 20-October-1986

Equipo tecnico del Plan Especial
en Materia de Bellas Artes.

UNTA



ANDALUCIA

CONSEJERIA DE CULTURA
DELEGACION PROVINCIAL
GRANADA

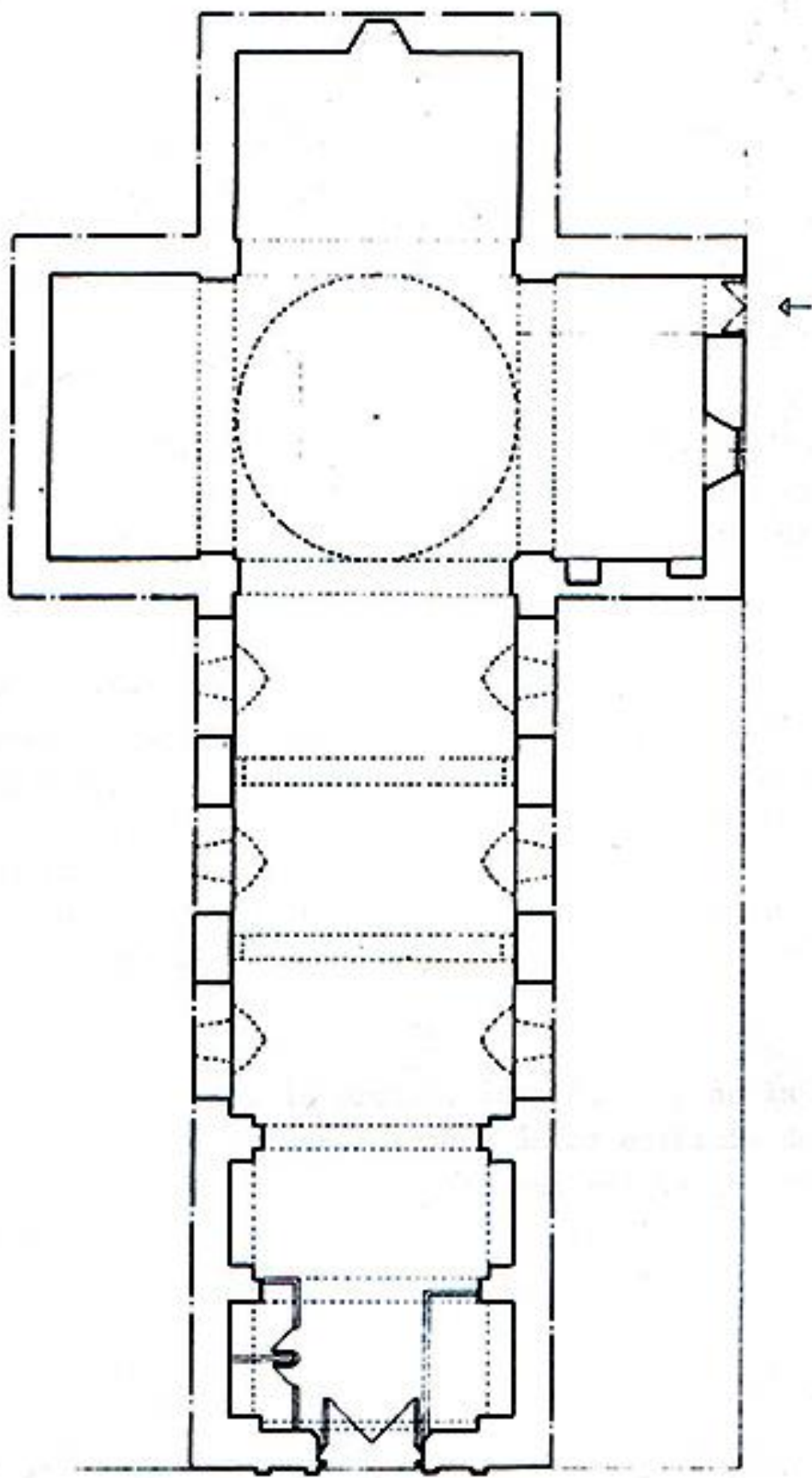
DELIMITACION DEL MONUMENTO ASOCIADO

Comprende éste toda la edificación que junto con la Iglesia conforma la plaza de S. Antón, casas nº 1 y nº 2 de la calle Sor Matilde, casa nº 12 de la Avd/ de Andalucía y parte del parque - que da a esta última calle.

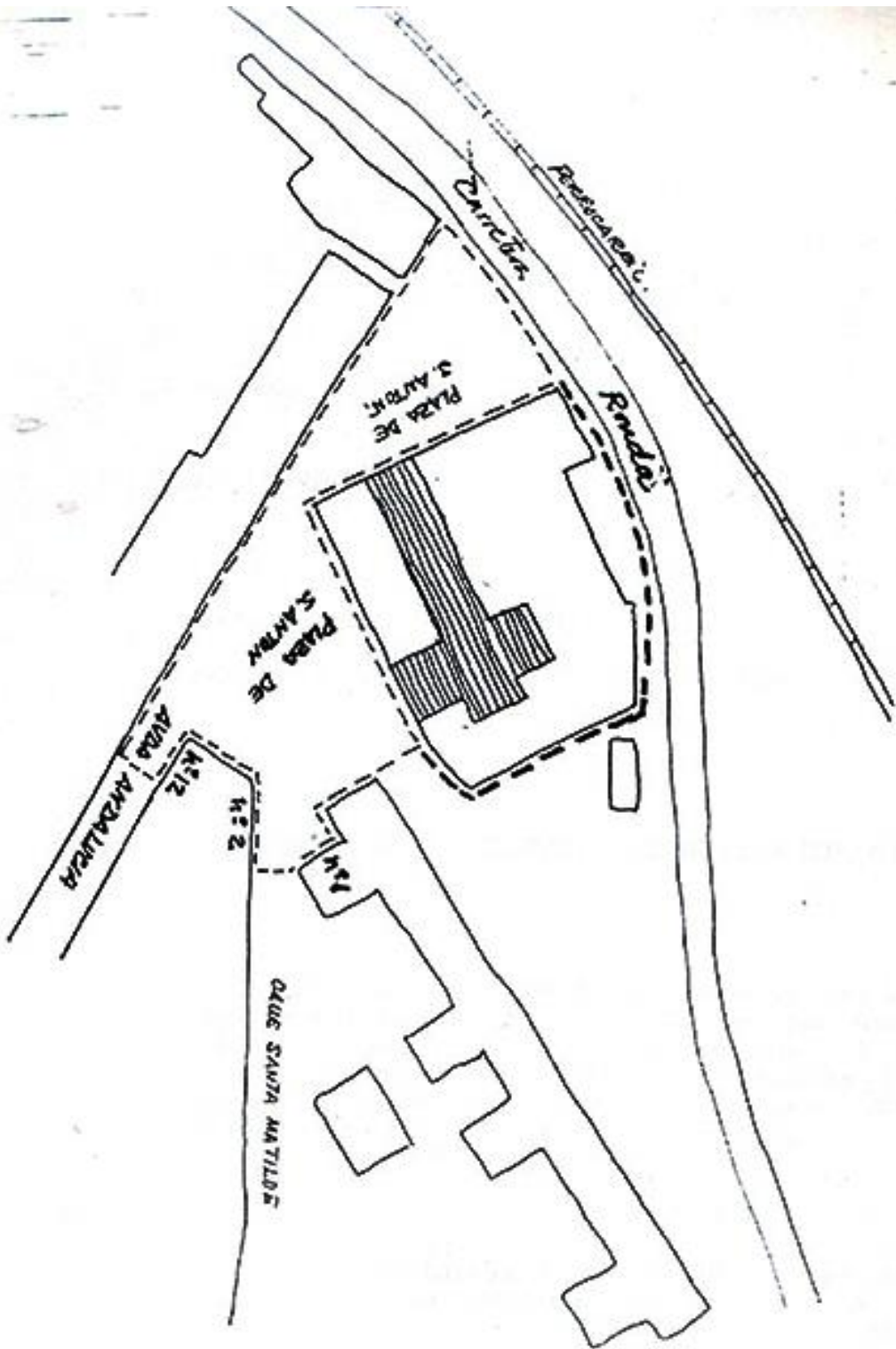
Análisis entorno

El entorno de la Iglesia se halla bastante degradado, primeramente al haberse adosado a la Iglesia, una serie de construcciones, unas antiguas y otras más recientes que no guardan armonía de ningún tipo con ella. Por otro lado el hecho de encontrarse esta en la periferia de la ciudad junto a la carretera de Ronda y el ferrocarril ha contribuido al caos urbanístico de la zona.

Sería aconsejable, la protección ambiental de la fachada de la casa nº 1 de la Plaza de S. Antón, único edificio de cierto interés en la zona, por el tratamiento general de la fachada, disposición de huecos y materiales empleados.



PLANTA



IGLESIA DE SAN ANTON (AZA)