



Baza. Iglesia de Nuestra Señora de los Dolores. Camarín. Detalle. 1724.

Eslava en 1706, enmarcando el hueco que abre al Camarín de la Virgen de los Dolores. Este espacio, que quedó inconcluso, supone uno de los máximos exponentes de los desarrollos decorativos setecentistas en la provincia, comparable con el Camarín de la Virgen del Rosario en Granada. El espacio viene marcado por una estructura cuadrada, revestido el cuerpo bajo con madera de pino procedente de la Sierra de Castril, con cuatro arcos soportados por estípites con encasamientos, que debieron contener espejos, cobres o ágatas, así como imágenes de bulto en los ángulos. Sobre éste se alza la cúpula

de estuco, ordenada en torno a una amplia estrella de la que parten hojarascas y molduras caprichosas, alternadas con esferas doradas y espejos, y óculos que transmiten luz indirecta. Terminada la obra en 1724, fue destinada a albergar la desaparecida imagen de Nuestra Señora de los Dolores, realizada en 1702 por el bastetano José de Mora.

Casa del Duque del Infantado

Según la tradición, fue mandada erigir por Íñigo López de Mendoza y Quiñones, duque del Infantado, hacia el año 1491, siguiendo una