



MARINA

Compañía Teatral Clásicos de la Lírica
Dirección Artística _ Luis Roquero



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS

DRAO Producciones

1. PRESENTACIÓN DE LA COMPAÑÍA

2. LA OBRA: MARINA

3. ELENCO

4. EQUIPO ARTISTICO

5. PUESTA EN ESCENA

6. PRENSA



PRESENTACION DE LA COMPAÑÍA

Esta compañía teatral nace del empeño de un grupo de jóvenes profesionales bajo el deseo de ampliar la visión de los espectáculos musicales y el teatro lírico, intentando solucionar aspectos de la situación laboral en este campo y queriendo dar la posibilidad de nuevos y jóvenes valores en alza sobre la escena, así como figuras ya consagradas. Contamos con una larguísima experiencia en el sector ya que todos los integrantes de la compañía hemos desarrollado nuestras carreras profesionales en distintos campos dentro del mundo del espectáculo.

El primer objetivo de nuestra compañía es hacer música y teatro y para ello mantenemos la esencia clásica de las obras, el mensaje de los autores, aunque con un enfoque renovado, intentando siempre que la calidad artística de músicos, cantantes y actores este al máximo nivel.

Nuestra compañía teatral "Clásicos de la Lírica" trata de acercar sus montajes a nuevos públicos, gente joven, espectadores renovados ansiosos por disfrutar de un gran espectáculo, así como conservar y cuidar al público de siempre, fiel conservador de género lírico en nuestro país.

Cuidamos al máximo todos los aspectos estéticos de cada puesta en escena: vestuario, escenografías, utilería, todo aquello que invite al espectador a adentrarse en las historias que les presentamos. Este espectáculo ha formado parte del catálogo PLATEA 2018 del INAEM y ha recorrido espacios como: Teatro Auditorio de Alcázar de San Juan, Teatro Auditorio Buero Vallejo de Guadalajara, Teatro Bergidum de Ponferrada, Teatro Apolo de Miranda de Ebro, Teatro Principal de Alicante, el Teatro Palacio de la Audiencia de Soria o el Teatro Dengra de Baza.



LA OBRA: MARINA

Marina es una obra lírica española compuesta por Emilio Arrieta. En principio, fue una zarzuela en dos actos, con libreto de Francisco Camprodón, estrenada en el Teatro del Circo de Madrid el 21 de septiembre de 1855. A instancias del tenor Enrico Tamberlick, Arrieta la transformó en ópera en tres actos, siguiendo muy estrechamente el modelo donizettiano. El libreto de Camprodón fue retomado por Miguel Ramos Carrión. Se le añadieron tres dúos y un rondó final. Se estrenó en el Teatro Real de Madrid el 16 de marzo de 1871.

Marina traslada su argumento a un lugar indeterminado de la costa mediterránea, a una pequeña aldea marinera. Marina es el nombre de la muchacha que protagoniza la obra. El argumento es un ingenuo idilio amoroso sin grandes complicaciones. No hay en él pasiones sangrientas ni desbordadas. El amor limpio, amor de mar azul y nuestro, se pasea por el escenario como voz que resuena en las caracolas de la playa.

Marina y Jorge se criaron juntos; como hermanos. Jorge ya es un flamante capitán de barco, y Marina, una mujer. Ambos se aman y ambos callan su amor (algo habitual entre auténticos enamorados).

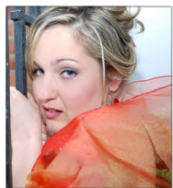
En uno de los viajes de Jorge, un calafate de nombre Pascual pide a Marina en matrimonio. Piensa marina que ésta es la ocasión de saber si Jorge corresponde a sus sentimientos y ruega a Pascual que sea precisamente al capitán a quien solicite su mano, ya que ella, por ser huérfana, lo considera su única familia.

La llegada de Jorge llena a todos de alegría, y Pascual pide a éste la mano de marina que, naturalmente, le es concedida aunque, naturalmente también, con el corazón dolorido.

Una carta viene a complicar o a arreglar las cosas...Alberto, capitán mercante, entrega a marina una carta del padre, que ella daba por muerto hacia tanto tiempo. Es una última carta escrita, como despedida, poco antes de morir.

Pascual, creyendo que se trata de una carta amorosa, se muestra celoso llegando a dudar de la fidelidad de marina...Y si las cosas se comienzan a arreglar para nuestros protagonistas, que no pudiendo callar por más tiempo, rompen a cantar su amor... Conviniendo los dos en coronarlos a la vuelta del próximo viaje de Jorge.

ELENCO



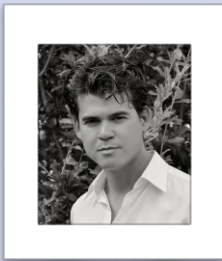
MARGARITA MARBAN (MARINA)

En los últimos años interpreta a Rosina de "Il Barbiere di Siviglia" en el Teatro Gran Vía de Madrid (España) y en el Teatro Dei Carri de Molfetta - Bari (Italia), debuta el rol de Gilda en "Rigoletto" en el Templo de Debod para el Día Internacional de la Música así como la Musetta de "La Bohème" en el Teatro Don Bosco de Roma (Italia). Cosecha un grandísimo éxito en las temporadas líricas del Teatro Tívoli de Barcelona con "Doña Francisquita" y del Teatro Coliseum de Barcelona con "La Tabernera del Puerto" y "Marina", así como interpretando a Violetta Valery en "La Traviata" representada en el Teatro Nuevo Alcalá de Madrid. Igualmente recorre los más importantes teatros españoles con roles como La Reina de la Noche de "Die Zauberflöte", Norina de "Don Pasquale" o la Duquesa Carolina de "Luisa Fernanda". A lo largo de su carrera ha realizado más de 200 representaciones de ópera y zarzuela en los escenarios más destacados a nivel nacional e internacional.



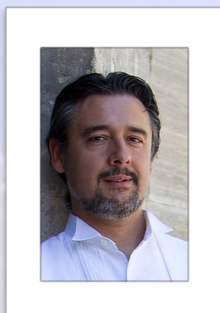
PABLO ALONSO (JORGE)

El tenor basteando se forma en el Real Conservatorio de Granada y en la Escuela Superior de Canto de Madrid donde comienza su andadura como solista en el rol de Ernesto de la ópera Don Pasquale. Tras realizar diferentes temporadas con el coro del Teatro Real y el coro de la Comunidad de Madrid se incorpora al coro nacional, compaginando sus intervenciones en espectáculos como "La Revoltosa" en el Auditorio de Santiago de Compostela, la "Misa de la Coronación" de Mozart con la orquesta Ciudad de Granada o las dos temporadas en el Teatro Lope de Vega de Madrid con "El fantasma de la ópera" en el que llega a interpretar al tenor Ubaldo Piangi.



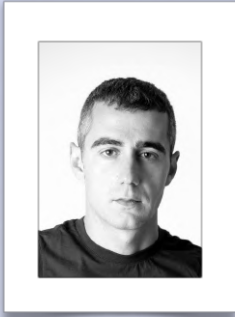
JORGE DE LA ROSA (ROQUE)

Este barítono cubano de nacimiento estudió en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, perfeccionó su técnica con clases magistrales de Carlos Álvarez o Roberto Scandiuizzi y se incorpora al coro del Teatro Real para la ópera Parsifal de Wagner. Tras varias temporadas en el coro del Teatro de la Maestranza e interpretar pequeños personajes en obras como La Traviata, Tosca o Il Barbiere di Siviglia, debuta el rol de Marcello en La Bohème y el personaje de Roque en el Teatro Gran Vía de Madrid.



FRANCISCO SANTIAGO (PASCUAL)

Este bajo cordobés es becado una vez finalizados sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid por varias instituciones como la Junta de Andalucía o el Concurso Internacional de Canto Pedro Lavirgen, completando sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de la capital. Ha recibido clases de Teresa Berganza y Rayna Kabaivanska. Actualmente perfecciona su técnica con el maestro Angelo Capobianco en Verona. Debutó profesionalmente en el año 1992 en el Teatro de la Maestranza de Sevilla en "Tosca" junto a Plácido Domingo. Ha cantado en importantes escenarios españoles como el Teatro Real, el Teatro Campoamor o el Palau de la música con títulos como "La Sonnambula", "Don Carlo", "El gato montés", "Carmen", "La Bohème", "Il Trovatore" o "Il Barbiere di Siviglia".



DARIO GALLEGO (CAPITAN ALBERTO)

Este barítono natural de Madrid comenzó su andadura profesional en el coro de la Compañía Lírica Española donde desarrolló un amplio repertorio de zarzuela. Sus estudios musicales los realizó en la Escuela Superior de Canto de la misma ciudad y con diferentes compañías líricas ha interpretado una gran lista de roles tanto en la zarzuela como en la ópera como Juan Pedro de "La Rosa del Azafrán", Ricardo Martín de "El Barbero de Sevilla" o Joaquín de "La del manojo de rosas", pero continúa creciendo a nivel.



MARIA TERESA MARTINEZ (TERESA)

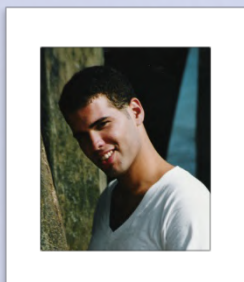
La mezzosoprano colombiana estudio en los Conservatorios de Bellas Artes y Tomás Luis de Victoria. Realiza varias temporadas con la compañía Prolífica de Antioquía y participa en Nueva York en óperas como Madama Butterfly, Manon o Carmen. Ha debutado roles como Flora de La Traviata o Magdalena de Rigoletto y ha cantado también pequeños roles en obras como Luisa Fernanda, La Corte de Faraón o La del manojo de Rosas, así como en las obras Adiós a la Bohemia y Black el payaso en el Teatro español bajo la dirección de Mario Gas e Ignacio García.

**MARINA
JORGE
ROQUE
PASCUAL
ALBERTO
MARINERO
TERESA**

**MARGARITA MARBÁN
CARLOS MORENO / RICARDO RUBIO
JORGE DE LA ROSA / ARTURO PASTOR
FRANCISCO SANTIAGO / DAVID CERVERA
DARIO GALLEGO / ANDRÉS MUNDO
CHRISTIAN CONTRERAS
MARIA TERESA MARTÍNEZ**

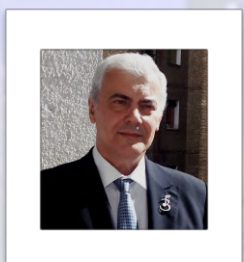
**ORQUESTA TITULAR DE LA COMPAÑIA
CORO TITULAR DE LA COMPAÑIA**

EQUIPO ARTÍSTICO



LUIS ROQUERO (DIRECTOR ARTÍSTICO)

Formado en Arte Dramático en la E.S.A.D. de Málaga y Murcia, continúa sus estudios en didáctica del Teatro en la Universidad Complutense, Artes Escénicas en la Universidad Rey Juan Carlos. Amplia sus estudios en comedia musical en Scaena, se forma en dirección de actores con Enrique Urbizu, en producción con Ampara Vega y en Regiduría Escénica con Xesca Llabres y Antoni Tarrida. Se ha puesto al frente de producciones para el Teatro Carrión de Valladolid en zarzuela y ópera, ha dirigido comedia musical con títulos como "Judas, el musical" ó "Chicago". Responsable de Arte y Vestuario tanto en teatro para diversas compañías como el cortometraje "Últimos días".



ENRIQUE G. REQUENA

Tras su formación en el Conservatorio de Madrid, continúa junto a maestros como Benito Lauret o Dolores Marco adentrándose en la zarzuela. Desde su debut en la Antología de la Zarzuela de José Tamayo, ha representado numerosos títulos con, entre otras, la Compañía Lírica Española. Ha dirigido numerosos títulos del repertorio lírico nacional como "La del manojo de rosas", "El barbero de Sevilla" o "La verbena de la paloma", dirige la orquesta de pulso y púa de la Universidad Complutense y la Rondalla Lírica Manuel Gil, y ha realizado composiciones incluso para el Coro Nacional de España.

ILUMINACIÓN: JORGE NAVARRO

ESCENOGRAFÍA: CESAR RECUENCO ALVAREZ

VESTUARIO: GENOVEBA AVEIGA / AMPARO LOBATO

ATREZZO: PROPIO COMPAÑÍA

PRODUCCIÓN: DRAO PRODUCCIONES S.L.

PUESTA EN ESCENA

Nuestra propuesta evoca una playa, la entrada a puerto de una pequeña aldea marinera de la costa mediterránea en la que sus vecinos conviven realizando trabajos pesqueros. Las mujeres trabajan en la confección de redes, los hombres cuidan del mantenimiento y construcción de las barcas, y los niños juegan inocentemente mientras también ayudan a sus madres.



Durante el día trabajan a destajo a las órdenes del patrón, pero cuando cae la noche, los hombres buscan echar unas risas, beber y divertirse a la luz de la luna.

En general los personajes visten con ropas humildes, ropas de faena que les resultan cómodas en sus largas y duras jornadas de trabajo.



En el caso de los personajes que vienen de navegar en la mar como Jorge y Roque, sus ropas de trabajo también nos indican que han pasado largo tiempo sin pisar tierra. Jorge lleva desde niño jugando con los barcos y trabajando cerca de ellos con lo que su destino estaba totalmente escrito



Destaca en rango el Capitán Alberto que se dispone a partir a la mar y así lo indica su uniforme.

Marina es una joven humilde y huérfana que, al igual que el resto de sus vecinos, se dedica a las faenas propias en la playa y su vestuario se adecua a su clase social y a sus labores.



Pascual es el patrón y sin embargo sus orígenes le hicieron comenzar desde un simple trabajador hasta llegar a gobernar las barcas de la playa. Por eso su aspecto es rudo y no le importa ensuciar sus ropas para motivar a sus trabajadores.



PRENSA

- La revista digital musical Beckmesser se hace eco de la nota de prensa con el siguiente titular: **"Marina llega a Alcázar de San Juan"**
- La revista digital de ópera y música clásica Clasica2 se hace eco de la nota de prensa con el siguiente titular: **"Clásicos de la Lírica presenta la ópera Marina de Emilio Arrieta"**
- La revista digital En Platea se hace eco de la nota de prensa con el siguiente titular: **"Nace la ópera Marina, entre zarzuela y ópera"**
- El diario Lanza Digital nos acompaña durante la rueda de prensa en el ayto. de Alcázar de San Juan y publica el siguiente titular: **"Drao Producciones estrena en Alcázar de San Juan una versión actualizada de Marina"**
- El periódico digital Noticias Ciudad Real nos acompaña durante la rueda de prensa en el ayto. de Alcázar de San Juan y publica el siguiente titular: **"Alcázar de San Juan acogerá el estreno nacional de la ópera Marina de Clásicos de la Lírica"**
- El periódico digital Manchainformación nos acompaña durante la rueda de prensa en el ayto. de Alcázar de San Juan y publica el siguiente titular: **"Drao Producciones estrena en Alcázar de San Juan la novedosa puesta en escena de Marina"**
- La crítica recogida en el periódico digital Noticias Digital después del estreno en Alcázar de San Juan publicó: **"...Margarita Marbán, Marina, uno de sus roles más aplaudidos, siempre brillante en su difícil partitura; Quintín Bueno, encarnando muy bien a Jorge, personaje que ha cantado aquí por primera vez; Alberto Arrabal, un Roque divertido y al mismo tiempo, tierno y cercano; Armando del Hoyo, un recio Pascual... diremos que es una muy buena producción que esperamos disfrutar pronto en diferentes escenarios de nuestra geografía, después de su extraordinario inicio..."**